

**Автобиографические сочинения в междисциплинарном
исследовательском поле: люди, тексты, практики**

Abstract: Autobiographical records from the heads of three generations of one peasant family within the Family Book. The fragments of memories of three generations, connected to the important stages of Russian history (the turn of the XIX-XX centuries, the Stolypin reform, migration, childhood in the Ussuri taiga during the great Patriotic war, participation in perestroika processes late 80s – early 90-s of XX century)

*Грамотчикова Н.Б.,
УрО РАН, ИГНИ УрФУ*

**Стихи и проза в (авто)биографиях и «родословных»:
функциональный аспект**

Интерес к стихотворным включениям в семейную биографию возник в процессе изучения «родословной» уралмашевки С. Наварской «Жизнь одной советской семьи» (2004), частью которой являлись фрагменты отцовского дневника. Текст нарратива Наварской об отце проанализирован и опубликован в соавторстве: <http://elar.urfu.ru/handle/10995/36605>, однако анализ лирики Б. Степанова - «настоящего коммуниста» и «наивного поэта» не входил в наши задачи. Стихи писал и «красный директор» Уралмашинстроя А. Банников (1895-1932); есть они в дневнике оперуполномоченного ОГПУ И. Шишлина (1933-34), что позволило получить минимальный исследовательский контекст изучения роли поэтических текстов в эго-документах и биографиях «первых коммунистов».

«Женскими» текстами, кроме книги Наварской, стали недавно

**Автобиографические сочинения в междисциплинарном
исследовательском поле: люди, тексты, практики**

опубликованные повесть «Анна» и поэма «Жернова» Л. Шевчук (2015). Тексты Наварской и Шевчук — постсоветские, (вос)создающие семейную историю. При этом стихи и проза оказываются взаимодополняющими, но не взаимозаменяющими средствами (наиболее радикально их разделение у Шевчук, дважды рассказывающей сюжет семейной истории. Поэзия и проза представляют собой разные регистры повествования о жизни и ее осмысления; в них в разном соотношении присутствует «свое» и «не-свое» слово. Для «первых коммунистов» их лирика становится важным средством овладения новыми культурными сценариями и проработки сценария собственной жизни. Тогда как для «дочерей» лирика оказывается средством обращения к разнообразным традициям: народной песне, балладе, эпосу, проповеди и др.; а также представляет собой «сгусток» внутрисемейной памяти о прошлом.